МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 36»

г. Новокузнецк, ул. Олимпийская, 20 61-27-13

Программа принята
к работе педагогическим
советом школы
Протокол №_ от_____ 20__г.

Программа рассмотрена ШМО
Протокол № ___от_____201__г.
Руководитель_____

Утверждаю:
Директор МБОУ «СОШ № 36»
Хрипливец Е.В.
_____20__г.

Подписано цифровой
подписью: Хрипливец Евгения
Владимировна
Дата: 2021.03.09 15:48:06
+07'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«ГАРМОНИЯ»

(6 – 7 класс)

Составитель программы:

_____
_____
_____
_____
_____

Новокузнецкий ГО, 2020

ПЛАНИРУЕМЫЕ ЛИЧНОСТНЫЕ И МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ГАРМОНИЯ»

Личностные результаты:

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

познавательные УУД:

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «ГАРМОНИЯ»

«Нотная азбука» - 5 часов.

Знакомство с нотной азбукой: ноты, паузы, нотный стан, басовый и скрипичный ключ, динамические оттенки, размер, музыкальные термины.

«Работа над постановкой голоса» - 10 часов.

Артикуляционная гимнастика; интонационно-фонетические упражнения; голосовые сигналы доречевой коммуникации; фонопедические приёмы в нефальцетном режиме; фонопедические приёмы перехода из нефальцетного в фальцетный режим;

фонопедические приёмы в фальцетном режиме; искусство пения – это искусство дыхания; координация между слухом и голосом.

«Исполнение с аккомпанементом» - 5 часов.

Интонирование мелодии; сольное пение; правильная певческая установка; развитие координации между слухом и голосом; умение слышать себя и соотносить свой голос со звучанием инструмента.

«Работа с фонограммой» - 8 часов.

Развитие артикуляционного аппарата; приобретение навыков правильного певческого дыхания, чистого интонирования; развитие мелодического слуха; умение распределять дыхание при исполнении песен различного характера.

«Концертная деятельность» - 6 часов. Внеаудиторные занятия. Выступление учащихся на школьных, районных, городских мероприятиях. Участие в конкурсах

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Ведущей формой организации занятий является практическая деятельность. Занятия проводятся во второй половине дня после уроков. Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Каждое занятие состоит из двух частей – распевание и работа над песенным репертуаром.

Итоги занятий могут быть подведены в форме отчетного концерта с приглашением родителей детей, друзей, педагогов и учащихся местных учебных заведений.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Внеурочная деятельность в рамках курса предоставляет структуру индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающую систему практических занятий. С самых первых занятий в пении большое внимание уделяется певческой установке, искусству дыхания. Активное положение корпуса способствует мышечной собранности, особенно необходимой в период формирования певческих навыков.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Кол-во часов	Дата проведения	Тема	Примерный репертуар	Примечания
Нотная азбука. 5 часов					
1	1		Нотный стан		
2	1		Нота, лад, звукоряд		
3	1		Скрипичный ключ.		
4	1		Лад (мажор, минор)		
5	1		Басовый ключ.		
Работа над постановкой голоса. (10 часов)					

6	1		Артикуляция	10	
7	1		Интонация		
8	1		Дикция		
9	1		Упражнения на развитие певческого дыхания		
10	1		Фразировка в пении		
11	1		Чистоговорки и скороговорки		
12	1		Логоритмические упражнения		
13	1		Интонационные упражнения		
14	1		Кульминация в пении		
15	1		Работа над унисоном в пении		
Работа с фонограммой (8 часов)					
16	1		Что такое фонограмма - 1		
17	1		Работа с аккомпанементом		
18	1		Сольное и ансамблевое пение		
19	1		Ансамблевое пение. Дуэт		
20	1		Учимся петь с микрофонами		
21	1		Ансамблевое пение. Трио		
22	1		Сольное и ансамблевое пение		
23	1		Работа с микрофоном и фонограммой - 1		
Исполнение с аккомпанементом (5 часов)					
24	1		Работа над репертуаром		
25	1		Виды аккомпанемента		
26	1		Интонационная выразительность		
27	1		Ритмический ансамбль		
28	1		Фразировка		
29 - 34*	6		Концертная деятельность		

** Раздел курса «Концертная деятельность» предполагает выступление учащихся на мероприятиях школьного, районного, городского уровня. Тематика и сроки проведения концертов может варьироваться*